

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

CARRERA DE ARTES VISUALES

DISERTACIÓN DE GRADO

“DANZAR CON LA VIDA”

KARLA TORRES LEÓN

JUNIO DE 2014

QUITO – ECUADOR

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1: Problema de Investigación	
1.1 Planteamiento del Problema	2
1.2 Antecedentes	4
1.3 Metodología	7
CAPÍTULO 2: Cuerpo y Espacio	
2.1 Corporeidad y Expresión Corporal	9
2.2 Cuerpo, Movimiento, Espacio y Baile	11
CAPÍTULO 3: Espacio Público	
3.1 Debate actual sobre espacio público	14
3.2 Baile y Espacio Público. Problemáticas actuales	18
3.3 El espacio público en Muisne	19
CAPÍTULO 4: Danzar con la Vida	
4.1 Breve descripción de la propuesta	22
4.2 Análisis de contexto: problemáticas y necesidades del espacio público de Muisne....	23
4.3 Objetivos	27
4.4 Danzar con la Vida	28
CONCLUSIONES	33
ANEXOS	35
BIBLIOGRAFIA	49

INTRODUCCIÓN

“Danzar con la Vida” es una investigación que cuestiona la conciencia del cuerpo: su expresión, interacción y comunicación corporal con sujetos que comparten un mismo espacio físico. Interesa explorar el proceso de corporeidad de cada persona construido social y culturalmente, así como de manera individual. Por medio de talleres de expresión corporal, y a través de sus herramientas metodológicas, se busca generar una reflexión del cuerpo en el espacio público, activando en los participantes la comunicación y exteriorización de sentimientos, pensamientos y emociones a través del cuerpo humano.

La investigación se realizó en el espacio público de la ciudad de Muisne con la participación de niños y niñas entre cuatro y once años. Este proceso produjo transformaciones en el lugar, tanto en los actores participantes como en los actores habitantes y usuarios en el espacio de acción.

Este trabajo de aprendizaje y proceso realizado en los talleres crea un vínculo entre los actores y los perceptores del espacio. El actor, por medio de su cuerpo, detona la acción que rompe con la cotidianidad del espacio y los actores del lugar, despertando la conciencia de que, como sujetos, tenemos innumerables capacidades corporales a desarrollar, profundizando en el conocimiento propio del cuerpo, sus movimientos y capacidades, la exploración del instinto propone la capacidad de llegar a una plena expresión corporal.

La acción artística en el espacio propone un cambio de arquetipo en el rol que tiene el “maestro” en la ejecución de la obra. Propone, además creación y aprendizaje colectivo, reflexionando sobre la actividad de creación como un trabajo colaborativo. Así, la acción artística brinda oportunidad de compartir experiencias y saberes, abrir la mente a nuevas opiniones, conexiones e interacciones, aprender a colaborar y crear convivencia creativa en el espacio público.

CAPITULO I

Problema de Investigación

1.1 Planteamiento del Problema

Esta propuesta de investigación plantea estudiar las corporeidades dentro de un espacio determinado: el espacio público de la ciudad de Muisne, isla de la provincia de Esmeraldas. Su objetivo es analizar las formas corpóreas mediante las cuales se crean nuevas dinámicas de inclusión y exclusión social dentro y fuera del espacio público de Muisne: reactivar estos espacios, fomentando la movilización y el empoderamiento de los actores recurrentes del lugar, proponer un ejercicio de mediación artística entorno a la reactivación del espacio, por medio de diálogos corpóreos-culturales; generar un espacio de aprendizaje y formación mutua entre heterogeneidades: género e identidad.

Actualmente, en el espacio público de Muisne ocurren eventos artísticos auspiciados por el Municipio de la ciudad con motivos de proselitismo. Estos se presentan en una tarima colocada en el espacio público con motivo de celebrar alguna fiesta nacional, fin de año, Carnaval o fiestas patronales. Se tratan de eventos musicales, con artistas de la localidad, nacionales y algunas veces internacionales, contratados por el Municipio con objeto de realizar una presentación de entretenimiento al público. En la concepción de la política municipal, se tratarían casi exclusivamente de la única forma de proponer actividades artísticas y culturales.

Muisne carece de actividades incluyentes dentro del espacio público con un desarrollo de capacidades humanas desde el movimiento corporal como baile. Es decir, con la apropiación y uso de parques, calles, playa, sin necesidad de una tarima normalmente utilizada para eventos gratuitos y efímeros que responden a los intereses de los políticos de turno. Para romper con este imaginario, se propone con este proyecto un acercamiento horizontal entre el artista y el público, posibilitar una comunicación relacional corpórea e

interacción entre la acción, el artista y el espacio, dando paso a un intercambio de aprendizajes y actividades entre los participantes.

Por otra parte en Muisne existen parques infantiles, donde los niños y niñas juegan, pero carecen de incentivos en cuanto a elementos lúdicos, pedagógicos y artísticos en el espacio público; es decir, fuera de la educación académica, participan de actividades de conciencia corporal que promuevan diversas formas de creatividad. A partir de entrevistas, realizadas a personas entre cincuenta y sesenta años de edad que han vivido en la isla toda su vida, gente que pertenece a organizaciones del sector, las entrevistas fueron realizadas algunas en los hogares de los entrevistados y otras en sus locales de trabajo, éstas fueron realizadas entre los meses de enero y marzo del 2013, se observó que existe una demanda y necesidad social de crear actividades de inclusión con el fin de instaurar un aprendizaje mutuo en el espacio público, donde se producen encuentros y tensiones entre los distintos actores sociales. Así, el propósito de la acción de Danzar con la Vida es apropiarse del espacio público para generar actividades donde haya un compartir de sensaciones y conocimientos entre los actores del lugar.

1.2 Antecedentes

Los espacios públicos en Quito y Guayaquil han vivido procesos de transformación urbana impulsados por políticas neoliberales, basadas en modelos de acumulación y concentración de capital comercial en las ciudades, con ideas que impulsan a la regeneración o rehabilitación urbanas. Esta forma de pensar el espacio busca insertarse en un mercado turístico global, mediante una gestión del espacio público y privado. En la discusión entre lo público y lo privado, quienes representan al ámbito privado son economías con cierto poder y son quienes imponen sus intereses, encaminados a una privatización del espacio público, sin dar oportunidad a un emplazamiento democrático en los transeúntes y habitantes de la zona. Esto da lugar a unas formas de apropiación del lugar restringidas por parte de la ciudadanía, creando separaciones raciales, de clase, de género, políticas, etc.

Dada la heterogeneidad estructural de la sociedad, el cuerpo como contenedor cultural y biológico y como materia que ocupa un espacio, entra en ciertas tensiones de expresión y comunicación, es decir, las formas de apropiación del espacio rebasan las normativas a pesar de las políticas de administración del lugar: se modifican las relaciones humanas ocurren disputas de identidades y diferencias sociales en el espacio y sus alrededores. Se establece una frontera de acceso en el espacio público, el cual está mediado por estereotipos corporales y performativos establecidos o “buenas costumbres”, las cuales se evidencian en ciertas formas de vestir, el modo de actuar aceptable o no dentro de un espacio público, la gestualidad y la expresión corporal que está mediada por “los modales”, creando una dinámica de control en el ámbito público lo cual promueve la exclusión.

Hay una diferencia entre el cuerpo como condición física y como condición biológica del ser humano: el cuerpo biológico como materialidad, compartimos los seres humanos, mientras la corporalidad o el corpóreo correspondería a la producción del mismo cuerpo, a través de discursos, imaginarios, representaciones y acciones sociales. De esta manera, se materializan los sentidos corporales en experiencias individuales y colectivas en un espacio y en un tiempo determinado. Se conciben técnicas corporales cotidianas, formas de percepción y de cómo habitar un lugar, ciertos gestos, expresiones y emociones frente a

diversas circunstancias, generando formas de cómo habitar un espacio. Así, por ejemplo está el “Laboratorio para la Ciudad”, una nueva área experimental del Gobierno del Distrito Federal en México: “El Laboratorio para la Ciudad va a facilitar la interacción entre ciudadanía y gobierno para pensar la ciudad en conjunto, generando un banco de ideas y soluciones. Para construir una ciudad que apoye y estimule la imaginación, una ciudad creativa”.¹

Esta comunidad de aprendizaje y práctica formula hipótesis, preguntas o preocupaciones cotidianas del usuario que frecuenta el espacio, provocando acciones que crean conversaciones abiertas y comunidades activas que permiten innovar, repensar y reinventar la ciudad planteando nuevas posibilidades dentro del espacio. Su objetivo es involucrar a otros actores: espectadores y colaboradores, desembocando en conversaciones, debates, líneas de estudio y nuevos cuestionamientos en propósitos a largo plazo que se resolverán en el camino.

Otro ejemplo de activación del espacio es *Ciudadanza*: “un trabajo de danza contemporánea realizado en la ciudad de Buenos Aires, Argentina, en 2010, que integra talleres y performances en diferentes plazas de la ciudad. Este trabajo también propone tomar las plazas como puntos de escena. En este caso, hay personas contratadas que van guiando a la gente hacia los escenarios donde se modifican las obras presentadas en este encuentro con un nuevo espacio y nuevos cuerpos”. (Díaz, S.F.)

Estos talleres de improvisación e intervención en espacios urbanos a través de la danza, los redescubren y resignifican, también estas intervenciones utilizan diferentes posibilidades de uso de objetos y lugares en el espacio, generando situaciones y experiencias inusuales en la vivencia de dicho espacio.

En la ciudad de Quito, el Colectivo de arte contemporáneo Tranvía Cero, creado en 2002, con el objetivo de democratizar los espacios públicos ha propuesto una intervenciones y articulaciones con la comunidad, así como cuestionamientos y críticas a las formas de interpretar la cultura y museificación de ésta. También ha cuestionado

¹ Dr. Miguel Ángel Mancera Espinosa, Jefe de Gobierno del Distrito Federal, <http://labplc.mx/los-10-componentes-de-una-calle-que-genera-comunidad/>

registros formales y estéticos de las artes visuales. El colectivo está integrado por artistas visuales, autodidactas y gestores culturales. El Colectivo de arte contemporáneo Tranvía Cero crean proyectos de difusión, creación, producción y circulación artística colectiva ideando una visión amplia y dinámica del uso del espacio público. Los artistas se introducen en las dinámicas y formas de gestión del lugar, crean un vínculo con el contexto y los actores del barrio, se interrelacionan estableciendo intereses comunes a través del diálogo para así poder desarrollar iniciativas artísticas conjuntas. Finalmente, artistas y actores del lugar se concientizan sobre la intervención y empoderamiento del espacio desde sus propias dinámicas y referentes de construcción sociocultural y sociopolítica.

1.3 Metodología

1.3.1 Investigación exploratoria

Muisne es una isla con un longitud de ocho kilómetros de ancho por dos kilómetros de largo. Está ubicada en el territorio sur de la provincia de Esmeraldas, pertenece al Cantón Muisne, específicamente en la ciudad, entre los meses de marzo y julio de 2013, se realizó una investigación previa del contexto, a través de acciones artísticas en diferentes puntos de la ciudad de Muisne. Antes de realizar dichas acciones, se desarrolló un análisis de resultados en base a una investigación exploratoria, aplicando herramientas cualitativas mediante entrevistas a moradores del barrio *La Invasión*, en el cual habité durante mi estadía en Muisne (catorce meses).

La Invasión es un barrio de estrato social y económico alto de Muisne, ubicado cerca de la playa, es decir, lejos del centro de la ciudad. Se trata de un sector rodeado de campo, sin asfalto en las calles, pues éstas son de arena. A pesar de ser un barrio de élite dentro de Muisne, sus moradores demandan que se “modernice” con veredas y pavimentación, lo cual está en discusión entre autoridades y habitantes del sector, pues al ser Muisne una isla, no se quiere que ésta pierda su identidad como tal, es decir, su condición de espacio natural y más aún siendo tan próxima a la playa, palmeras y campos característicos del sector.

En un primer momento la señora Alejita, madre de familia y dueña de la principal tienda de abarrotes del barrio *La Invasión*, me pidió que ayude a los niños y niñas del barrio a preparar un baile para fin de año. Accedí a esta petición por formar parte del barrio en el cual habité.

Reuní a los niños y niñas del barrio, lo cual resultó simple, ya que la mayoría del tiempo en Muisne se acostumbra a estar fuera del hogar, realizando cualquier actividad: los mayores conversan, los niños juegan, comen, revolotean. Es decir, existe un ejercicio de apropiación espontánea del espacio público como lugar de interacción social en la vida cotidiana. Nos reunimos y preparamos el baile para fin de año, con músicaailable,

mezclas entre salsa, reguetón, cumbia, rumba, se trataba de movimientos simples, donde predominaba el ritmo propio de cada participante dentro de la música y la coordinación. Después de la presentación los niños encontraron un espacio recreativo diferente de lo que vivían en su cotidiano. También el presentarse en público les dio seguridad personal, es decir, de ser protagonistas y no solo espectadores.

Como parte de investigación, antes de la presentación de navidad, hubo un proceso de observación a los niños y niñas del barrio, en sus juegos cotidianos, sus movimientos, el tiempo dedicado a cada actividad, qué tan seguida era una misma actividad o con cuánta frecuencia la hacían día tras día y la necesidad de descanso o de ruptura de acción entre una actividad y otra. Esto ayuda artísticamente a formular los talleres que se darán posteriormente.

1.3.2 Investigación-acción a través de talleres

Después del evento de fin de año, los niños y niñas me pidieron volver a bailar y explorar movimientos que no incluyan ritmos ni estilos a los que ellos están acostumbrados sino, descubrir movimientos nuevos en sus cuerpos. Esta demanda origina una serie de acciones de apropiación del barrio, a través de mi programa, los talleres “Danzar con la Vida”, en los que se vinculan las áreas cognitiva, emocional y social para comprender la interacción, expresión y comunicación corporal bajo las cuales se afirma la construcción de ciudadanía y memoria, la apropiación de la ciudad y del espacio público.

Esta investigación por medio de talleres parte de la necesidad de los niños y niñas, de realizar actividades incluyentes, en su espacio cotidiano y con su espacio habitual también.

La investigación parte de una actividad de inclusión para una fiesta de barrio, una activación generada desde la danza, provocando un efecto multiplicador, es decir, que otros niños y niñas se sigan sumando a la actividad. Los horarios de encuentro para la realización de las actividades fueron propuestas por los niños y niñas.

CAPÍTULO II

Cuerpo y Espacio

2.1 Corporeidad y expresión corporal

Los aporte de Le Breton son el punto de partida de mi análisis. Históricamente el ser humano ha sido comprendido como el resultado de un medio social y cultural. Por ejemplo, en el libro *La Sociología del Cuerpo* de David Le Breton, (2002), se habla de Marx en “El Capital” (1867), donde hace un análisis de la condición corporal del ser humano en el trabajo; ve al cuerpo como una forma moldeada por la interacción social más no como un cuerpo con factores biológicos. Existe entonces, una relación física del sujeto con el mundo que lo rodea, y por tanto diferentes condiciones de vida dará al sujeto un estilo de vida diferente.

Por otro lado, en el libro *La Sociología del Cuerpo* de David Le Breton, (2002), se habla de que Engel afirma que el cuerpo es un hecho cultural, es decir, el ser humano es un resultado o producto de su cuerpo. Así, las características biológicas sí tendrían un efecto en la condición social del sujeto: su cerebro, su peso, el ángulo facial, fisionomía, etc. Engel sostiene que el destino del ser humano se da por su conformación morfológica, ahí vendrían los distintos tipos de raza, colonizaciones, guerras y otros tipos de acontecimientos históricos, puesto que el ser humano no podría hacer nada en contra de la naturaleza.

Para Durkheim, la corporeidad puede ser vista también como organicidad, es decir, intereses médicos o biológicos.

Freud habla del juego sutil del inconsciente en la carne del hombre; ve la corporeidad como materia formada por relaciones sociales e inclinaciones de la historia personal del sujeto, es decir, el ser humano construye socialmente su cuerpo: “él mismo produce las cualidades de su cuerpo en su interacción con los otros y en su inmersión en el campo simbólico” (Le Breton, 2002:19). Entonces, la corporeidad es un producto que se construye socialmente, se crean comportamientos sociales externos de cuerpo, de carácter social y cultural en la vida cotidiana, por ejemplo: reglas de cortesía que se convierten en

estilos de vida, educación, lenguaje e incluso sentimientos. Estas conductas regulan movimientos corporales cotidianos marcando identidades de élites y géneros: diversas costumbres en la mesa, satisfacción de necesidades naturales, pudor, expresiones de violencia, sentimientos, entre otros. Se reprimen de esta manera algunas demostraciones o expresiones corporales en el espacio público o en la escena pública.

Le Breton dice: “ Hay varias concepciones de la corporeidad humana ligadas con la naturaleza, tal como son concebidas en diferentes sociedades (...) El cuerpo es una realidad cambiante de una sociedad a otra (...) los ritos y signos que lo ponen en escena socialmente, lo que puede llegar a hacer, las resistencia que le ofrece al mundo...” (Le Breton, 2002:29,30). El cuerpo tiene consistencia, pertenece a un espacio y un tiempo, definiéndolo como algo temporal.

Por otra parte, en el ensayo “La Corporeidad como expresión de lo humano” (Trigo, 2013), Trigo habla del cuerpo como un objeto animal que ocupa un espacio, definiendo a la corporeidad como la “vivenciación” del hacer, sentir, pensar y querer. El cuerpo expresa utilizando movimientos rítmicos que siguen un patrón o medida musical establecida, siendo capaz de convertir en arte acciones tan mundanas como el caminar o el desplazarse de un lugar a otro en una situación específica.

Finalmente, “Las representaciones del cuerpo son una función de las representaciones de la persona” (Le Breton, 2002:27), es decir, lo que está pasando o viviendo la persona biológicamente lo manifiesta corpóreamente.

El cuerpo se ve construido por factores de movimientos que se utilizan en el baile y la forma física de los cuerpos, la cual permite establecer vínculos emocionales con el medio, dando lugar, posteriormente, a las expresiones corporales culturales a partir de la percepción de la realidad, es decir, percepciones mediadas por la cultura. Somos cuerpo, “cuerpo contenedor de historia colectiva e individual” (Le Breton, citado por Andrade, 2013:19), el cual está construido de forma biológica, social y cultural. Asimismo, “El cuerpo es una realidad cambiante de una sociedad a otra (...) los ritos y signos que lo ponen

en escena socialmente, lo que puede llegar a hacer, las resistencia que le ofrece al mundo” (Le Breton, 2002:29,30).

2.2 Cuerpo, movimiento, espacio y baile.

El baile es un impulso instintivo del cuerpo, relaciona al sujeto con el resto de la naturaleza con finalidades específicas de cortejo, señalización de alimentos, expresión de sentimientos y emociones, que se transmiten culturalmente de generación en generación.

También, el baile es elemento de valor educativo, nos permite conocernos cultural y emocionalmente puesto que posee un componente social. Bailar es una actividad humana que se extiende a lo largo de la historia, y ha sido practicada por sujetos heterogéneos y diversos.

Además, el baile, es una actividad motora, pues utiliza al cuerpo humano a través de técnicas corporales específicas, expresando ideas, emociones y sentimientos. Es polifórmico y relaciona factores biológicos, psicológicos, históricos, sociológicos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos, dando identidad del sector al que pertenece el baile.

Tomando al instinto como una condición inherente al sujeto y al funcionamiento del cuerpo, los movimientos que se utilizan en las acciones de esta investigación son una búsqueda interior hacia un desfogue del instinto: el sujeto fluye con mente y cuerpo con los objetos en un determinado lugar y tiempo, convirtiendo el contorno en parte del escenario y los movimientos mundanos en expresión por medio del baile.

"La manera de danzar que lleva el sello de cada individuo comparándolo con la poesía de cada poeta. Por medio de este quehacer queremos ayudar a que el cuerpo piense, se emocione y transforme esta actividad síquica, afectiva en movimiento, gestos, ademanes y quietudes cargadas de sentido propio." Patricia Stokoe (1987)

El baile es la coordinación de ideas con el cuerpo, son expresiones individuales coreografiadas para resolver dichas ideas y dar a este conjunto de movimientos un sentido produciendo aquello que se quiere expresar.

Además, es la concientización del cuerpo, la exploración del movimiento, interiorizando el acto, de bailar en éste. Es un conocimiento interno del cuerpo en acción, ya sea consciente o inconsciente: el sujeto se ubica dentro de la partitura propia del personaje, entonces, crea una interacción, comunicación y relación con el otro.

Se desglosan los modos de acción en el cuerpo a través de movimientos mundanos convirtiéndolos en movimientos de expresión o movimientos nuevos explorados por el sujeto. Las formas artísticas del cuerpo en el baile llevan a variaciones dentro del canon estético en las formas cambiantes de arte de interrelación: son anatómicas y sostenidas, utilizando nuestros cuerpos como conceptos totalizadores de expresión; interactúan con cuerpos de otros seres bailantes experimentando sensorialmente. Se trata de cerrar y seguir abriendo estas búsquedas sensoriales artísticas de cuerpos compuestos de baile; vivir la obra de arte, meditarla, adentrarla, entonces, expresarla (bailarla).

El baile es un camino para organizar el movimiento de manera personal, construye un lenguaje gracias a sus múltiples modos de estructuración de movimiento en el tiempo y en el espacio. Sus movimientos son organizados en una unidad significativa de forma y contenido que permite transmitir, al igual que otros lenguajes artísticos, subjetividades y objetividades.

Por otro lado, la expresión corporal en una comunidad crea fenómenos sociales y culturales; los elementos de conducta surgen dependiendo del contexto y el lugar.

Se desarrollan capacidades motoras a través de métodos específicos del cuerpo, expresando ideas, emociones, sentimientos, incrementando el desarrollo y conocimiento personal. Los gestos, rituales corporales, situaciones familiares, el aprendizaje de técnicas corpóreas, la relaciones interpersonales, diversas identidades, comportamientos y corporalidades de género, distintas formas de comer, beber, reír, el aseo, prejuicios, etc., se plasman en la vida cotidiana de las personas, en sus costumbres y tradiciones, además, forman parte de la identidad de una sociedad y muestran la sensibilidad del sujeto frente al espacio donde se encuentran. Caracterizan a un lugar, cultura y tiempo determinado por medio de la propia corporeidad del ser: cognición, percepción y expresión de la realidad, con conciencia del cuerpo y enfrentando entonces, una realidad, sintiéndola y comunicándola. David Le Breton (2002) en el texto *La Sociología del Cuerpo* habla de la

corporeidad humana: como un fenómeno social y cultural de acciones e imaginarios, es decir, que el cuerpo se moldea de acuerdo al contexto social y cultural al que pertenece.

Por su parte, el ejecutante hace física su existencia, cargándola de sentidos y valores, haciéndola usual y comprensible, transformándola en una experiencia posible de compartir con otros actores que se mueven en un mismo tiempo y espacio. Transformando el entorno con gestos y actividades perceptivas, rituales corporales, genera experiencias: “A través de su corporeidad, el hombre hace que el mundo sea la medida de su experiencia” (Le Breton, 2002:8).

El cuerpo tiene un historial de asimilación de educación recibida y comportamientos del entorno, dando lugar a datos simbólicos propios de un grupo social. Definido éste como tal es vivido desde el estilo propio del sujeto y conforma de esta manera la expresión corporal. Las expresiones corporales del sujeto son implícitamente significantes para sus perceptores, es decir, las relaciones entre sujetos se relacionan entre sí.

El baile como práctica artística es un soporte simbólico de la cultura, en lo colectivo enlaza, altera y desarticula discursos.

En las prácticas colectivas, los espacios de experiencia generan vínculos de conocimiento cultural en la comunidad, se atribuyen valores a las prácticas y espacios, rechazando así un valor impuesto por cánones dominantes.

Amartya Sen, citado por De la Vega, en el texto: *Práctica Social del arte y usos de lo Cultural en los procesos de Desarrollo* (De la Vega, S.F.), expone que a través de las prácticas y expresiones artísticas y culturales se fortalecen las libertades, entendidas como clave en el desarrollo humano y como ejercicio del derecho individual y colectivo dentro de la ciudad y participación en los espacios políticos.

cómo conjugas en la metodología tus fortalezas desde la danza y desde las artes visuales? Estos dos géneros no han querido mezclarse pero es en este tipo de propuestas en donde por ejemplo el performance puede fortalecerse.

Respondiendo a tu pregunta, el baile es un soporte simbólico de la cultura, relaciona factores biológicos, culturales, políticos, sociológicos, estéticos, morales,

geográficos. La relación que hay entre la danza y las artes visuales es la utilización del cuerpo, metodológicamente en la danza donde se toma el instinto como condición inherente al sujeto y al funcionamiento del cuerpo, entonces los movimientos que se utilizan y esa búsqueda interior hacia un desfogue instintivo se expresa en movimientos mundanos plasmados en la cotidianidad: rituales corporales, relaciones interpersonales, comportamientos y corporalidades de género, formas de comer, vestir por medio del baile. Dentro de las artes visuales, el como se llega a tener un contacto con el espacio y con la gente es algo performático, como lo hablabamos el otro día, no se puede tener una metodología para hacer un performance y creo que son procesos irrepetibles de un lugar a otro, los sujetos fluyen con su cuerpo en el espacio en un tiempo determinando. Creo que incluso si hoy volviera al mismo lugar a hacer la misma actividad, la forma de acercamiento entre la gente de muisne y yo sería distinta. Yo tenía una sed de conocimiento por cotidiana corporeidad y creo que eso lo transmití a ellos entonces nos conectamos. El darnos la oportunidad de hacer concientes los movimientos del cuerpo nos ubicó dentro de una partitura propia en el espacio, nos pone como sujetos protagonistas una realidad. Creo que el baile ayuda, en esta investigación, a estructurar los movimientos corpóreos explorados y extraídos en un tiempo y en un espacio, con cierta finalidad de una búsqueda específica en este caso.

CAPITULO III

Espacio Público

3.1 Debate actual sobre el espacio público.

El espacio público es un lugar de afluencia, tránsito e interacción entre sujetos donde suceden diversas acciones de dinamismo, inclusión y exclusión, relaciones sociales e identificación en un mismo emplazamiento. En la contemporaneidad, el proceso de globalización reflejado en políticas de control, instaure estrategias de seguridad en el espacio público pero no incentiva a que la gente “viva” el espacio público y se apropie de él. El arte de acción en un espacio, es una herramienta para generar procesos de apropiación, para que el espacio produzca un encuentro entre el público y el contexto del propio entorno urbano, mediante la fusión de imágenes, acciones y sonidos, con el fin de conseguir la reacción improvisada del transeúnte y que este sujeto se convierta en el actor anónimo protagonista. Así, el arte, la sensibilidad y la vida cotidiana conviven en un mismo espacio y tiempo.

Las formas de gestión de las ciudades en la actualidad están asociadas al desarrollo de actividades económicas y turísticas, lo cual problematiza ciertas actividades, pues implica algo positivo para algunos dinamismos pero el desplazamiento para otros.

Los espacios públicos, como el caso de El Malecón 2000 de la ciudad de Guayaquil, han sido controlados por el Municipio de esta ciudad, mediante ordenanzas públicas, asignándoles determinados usos. Con la idea de progreso se construyen políticas de control a favor de una estética única del lugar, para de esa manera atraer al turismo y generar desarrollo económico. En el Malecón 2000 de la ciudad de Guayaquil, se construye lo que denomina Xavier Andrade (S.F.) en el texto *Guayaquil, renovación urbana y aniquilación del espacio público*, “mercado del miedo”, es decir, un espacio de regeneración donde prima la idea de seguridad para la gente que frecuenta el espacio, o para la gente que se quiera que frecuente estos espacios regenerados y controlados. Esto promueve la

privatización y el control del uso del espacio público y sus alrededores. Así, las dinámicas del espacio cambian y también la arquitectura. Las autoridades buscan la renovación urbana cambiando las dinámicas del espacio por medio de la arquitectura, la ornamentación y orienta la economía hacia los sectores privados, se crean, por ejemplo, centros comerciales, recluyendo a la gente hacia un sector “mas familiar”, entre grupos con afinidades determinadas; y en el sector de alimentos, se desplaza a vendedores ambulantes, dentro del mismo espacio, pero a un lugar marginado, y colocan sitios de comida globalizados como Mc. Donald’s ó Kentucky Fried Chicken, mostrando una idea de progreso que encaje en la lógica de turismo global genérico (Andrade, S.F.)

Bajo el discurso de la modernización y desarrollo de los espacios públicos, las políticas públicas se someten a grupos de intereses privados (Borja, S.F.); pero, quienes representan lo privado son economías con cierto poder que imponen sus agendas, orientando la producción del espacio a una economía de servicios y a un consumo monopolizado. De esta forma, el espacio público se privatiza y la apropiación del mismo va gradualmente restringiéndose y creando límites entre grupos heterogéneos con fronteras raciales, de clase y género.

Como mencioné anteriormente, las autoridades apuestan por la economía del turismo, refiriéndose a un turismo excluyente, es decir, un espacio construido para la concurrencia de un determinado grupo de personas : “ Se intentan recrear entornos para que los habitantes se sientan en su casa” (Andrade, s/f: 149). La imagen de desarrollo que se crea para el turista hace que el espacio pierda identidad histórica y cultural tratando de imitar otros lugares e introduciendo nuevas infraestructuras y actividades que responden a este mercado. Así, la dinámica social se altera; por ejemplo el control del cuerpo en el espacio, tomando el modelo de El Malecón 2000, se expresa en la prohibición de besarse en el espacio público que ahora es un espacio regenerado, en donde guardias están localizados con el fin de vigilar cada rincón de la zona rehabilitada.

Las políticas de exclusión y control del espacio público se perfilaban ya en Quito, en 1906, en la Plaza Grande donde se ubicó el Monumento de la Independencia. El espacio empezó a ser regulado, se prohibió que lo recorrieran personas descalzas, se eliminaron

horarios de circulación, se realizó un cerramiento a la plaza, lo que produjo un nuevo orden social, remarcando nuevamente esta idea de modernidad y regeneración de los nuevos sectores urbanos progresistas.

Otro ejemplo de reestructuración social en el espacio es la Plaza 24 de Mayo, la cual fue creada en 1898, siendo el principal cruce de este a oeste de la ciudad, donde acontecían diversas actividades. El lugar se convirtió en una avenida con mercados populares, casas de tolerancia, la morgue, entre otros, donde, según las autoridades de instituciones públicas, se generaban actividades sociales y comerciales que deterioraban el sector, como la prostitución, delincuencia, ventas de drogas. Al pasar del tiempo, en los 70, con intervención del Municipio de Quito, la avenida 24 de Mayo se transforma en un bulevar, con la idea de recuperar y regenerar el espacio público y cambiar las actividades sociales del espacio. Se arreglaron las fachadas de las edificaciones, se ornamentaron los espacios verdes con motivo de ser observados mas no utilizados. Aparecen, entonces, varios negocios como restaurantes, hoteles, cantinas, peluquerías, vendedores ambulantes que salen a la calle con productos comestibles, otros que utilizaban sus cuerpos como expositores de los artículos de venta, etc. El espacio público se convierte en un lugar inclusivo con funciones de interés para varios sectores de la sociedad. Entonces, se empieza “a producir de manera material y simbólica la cultura popular del centro de la urbe”, (Verdesoto, 2013:35), se manifiestan diversas expresiones artísticas, los poetas exponen sus poemas en la calle, dando lugar a que gente que no sabía leer participe de tales obras como oyentes. También lo utilizaban los teatreros, logrando un gran impacto histórico y cultural en el espacio público del centro de la ciudad de Quito: “el espacio público se convierte en el contenedor del espacio social” (Verdesoto, 2013:37), se crean relaciones entre diversos grupos sociales que comparten un mismo lugar, se instaura una educación cultural en el espacio, a más de la convivencia entre grupos sociales heterogéneos; por medio de actividades artísticas, el creador interactúa con la sociedad, y el espacio mediante la obra, sacando a la luz la cultura popular de un período específico. (Verdesoto, 2013:37)

A través de estos casos, se evidencia que la gestión del espacio público se centra en políticas de control. Alfredo Santillán (2013) menciona en el ensayo *Los Espacios Públicos y la dinámica cultural en Quito: reflexiones críticas*, a dos ramas de análisis del espacio

público la política y la urbanística. En lo urbanístico, el espacio se convierte en un lugar de control para las autoridades gubernamentales. Así, en un emplazamiento habitado por transeúntes, comercio, burocracia, vecindario, ocurren dinámicas de exclusión que afectan a la participación de la gente y a sus ejercicios de ciudadanía. En lo político, los actores del espacio público son heterogéneos y muchas veces sus relaciones son de controversia por el uso del espacio. Hay diversas posturas y diversos discursos.

Una alternativa de inclusión que las autoridades crean son los procedimientos de acuerdo para el uso del espacio público, como por ejemplo; permisos de trabajo temporales, que en algunos casos funcionan y en otros no. Muchos ciudadanos adoptan actitudes drásticas y no gestionan los permisos de trabajo necesarios, los acomodan a conveniencia, o muchos los utilizan inapropiadamente siendo finalmente expulsados del lugar.

Estas discrepancias del uso y definición de lo que es espacio público se relacionan con lo que Jordi Borja nombra en su texto *Ciudadanía y Espacio Público* como “agorafobia urbana” (Borja, S/F): “es una enfermedad producida por la degradación o la desaparición de los lugares públicos integradores (...) Abiertos a todos”. De ahí que los ciudadanos, prefieran una vida arraigada al hogar, creando miedos muchas veces infundados del espacio público ya que estos son contemplados como lugares peligrosos, caóticos o trastornados.

Siguiendo con la idea anterior, han surgido nuevos espacios que crean ilusión de seguridad: Alfredo Santillán Cornejo en *Los Espacios Públicos y la dinámica cultural en Quito: reflexiones críticas*, se refiere a los sectores “semi-públicos”; un ejemplo son los centros comerciales, donde las ordenanzas urbanas promueven seguridad social. Como dice Jordi Borja en el texto *Espacio público, ciudad y ciudadanía*, se crea una ciudad dentro de otra ciudad, formando periferias en la cultura, en la sociedad y en sus intereses.

Hay muchos casos de privatización del espacio por parte de vendedores y artistas que se apoderan del lugar muchas veces por falta de áreas de empleo, convirtiéndolos en espacios de oportunidad económica.

3.2 Baile y espacio público. Problemáticas actuales.

El uso del espacio público en la ciudad de Quito ha sido utilizado por diversos bailarines de múltiples disciplinas con propuestas de apropiación del espacio desde el baile; por ejemplo, una propuesta de danza contemporánea realizada en La Mariscal, organizada por la Administración Turística de La Mariscal a cargo del Maestro Kléver Viera y del Colectivo de Investigación Escénica en la obra “La Patria de en medio” (2013), los artistas proponen redescubrir por medio de la danza acciones cotidianas e incluir en el espacio público lleno de símbolos estéticos e históricos la concientización de la existencia del ser humano con los elementos que componen el espacio público.

Hay otras prácticas artísticas, desde la danza contemporánea las cuales convierten a Quito en un escenario es el Movimiento Centrífuga; un colectivo que basa su arte en el espacio físico que los rodea, busca vivir los espacios públicos por medio de las artes escénicas realizadas en espacios abiertos con la participación de la gente ambulante del sector.

Otro ejemplo es el del Colectivo Lunasol con el proyecto *Quito Chiquito*: un proyecto para niños integrando teatro, música y pintura con el fin de apropiación del espacio público con la interacción de varias escuelas de la ciudad de Quito.

Mi posición como artista frente a éstas prácticas que están más ligadas al espectáculo, es el concientizar sobre nuestras propias capacidades por medio de talleres de expresión corporal, y a través de sus herramientas metodológicas que buscan generar una reflexión del cuerpo en el espacio público, activando en los participantes la comunicación y exteriorización de sentimientos, pensamientos y emociones a través del cuerpo humano. El actor, por medio de su cuerpo, detona la acción que rompe con la cotidianidad del espacio y los actores del lugar, despertando la conciencia de que, como sujetos, tenemos innumerables capacidades corporales a desarrollar.

En Quito se han gestionado eventos artísticos en diversos espacios públicos, como por ejemplo: en canchas deportivas de algunos barrios, parques y plazas, donde grupos de rap o hip-hop han desarrollado eventos de interacción con el público. Muchas veces la ordenanza municipal en Quito prohíbe cobrar, “pasar el sombrero” y se convierten en gratuitos al no tener autorización.

Hay que decir que estas iniciativas son municipales y han creado un imaginario en la ciudadanía entre la relación de arte y espacio público sin explorar otras posibilidades. Un ejemplo son los conciertos gratuitos que se han realizado en Quitumbe y en el Parque de la Carolina de la ciudad de Quito. Estos eventos han creado vínculos momentáneos de inclusión de grupos heterogéneos que no tienen un impacto posterior ni en el espacio ni en grupos sociales homogéneos que se ubican muchas veces en ciertos emplazamientos del lugar sin necesariamente compartir un vínculo cultural, social o político. Después del evento, estos sitios no tienen ninguna trascendencia.

3.3 El espacio público en Muisne

En el Parque Central de la ciudad de Muisne, en la provincia de Esmeraldas, hace más o menos seis años, se realizaban todos los días sábados los *Sábados Culturales*. A esta actividad acudía la población de distintos barrios de Muisne, ya que el centro del pueblo es un punto de encuentro, ahí se ubicaban los principales puntos de confluencia de la ciudad: la gente hacía compras, salía a divertirse, a distraerse, en fin, a generar vida social. Entre la población que participaba en estas actividades se encontraban niños y niñas que de manera improvisada realizaban presentaciones artísticas en una tarima construida dentro del parque que era facilitada por el Municipio. Estas presentaciones consistían en cantes, bailes, teatro, entre otros, que preparaban los niños y niñas durante la semana y las presentaban los días sábados.²

Para conocer el patrimonio vivo de Muisne, lo menos adecuado sería acudir a los museos e instituciones municipales con esta competencia. Mas bien es necesario acercarse a la gente que pulula cotidianamente en el pueblo, que otorga sentido a los espacios públicos y les da un uso específico: los ciudadanos que le dan un valor afectivo a su vida en

² Walter Martínez, director de Educación, Cultura y Deporte del GAD (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Muisne), entrevista realizada en marzo de 2013, la actividad duró solamente tres o cuatro semanas pues dejó de haber motivación de la gente del pueblo y del Municipio, no había ningún incentivo que ayude a promover estas actividades culturales ni tampoco alguien que las organice.

el barrio porque es ahí donde generan relaciones y su existencia tiene un significado. El patrimonio vivo de Muisne está en sus habitantes, en sus barrios, en sus relaciones y prácticas, en sus concepciones, en sus comidas y las formas de prepararlas. De ahí que para conocer este patrimonio sea necesario reconocer el valor social y creativo de la gente de Muisne y de sus prácticas cotidianas y actuales.

El dar cuenta de los usos del espacio público que se vive en Muisne, implica echarle un vistazo profundo a la cotidianidad y su gente. En este acercamiento también se tiene la oportunidad de mirar desde adentro a Muisne, sus necesidades, sus defectos, sus oportunidades y las limitantes que en la misma confluyen. Este tipo de aproximación que analiza y evalúa al pueblo, que hace una cuidadosa descripción de ella, de sus habitantes y de la forma en que los mismos la viven, se constituye en un derecho de las personas que quiere asegurarles una vida plena y digna dentro de Muisne.

La idea de crear lugares seguros en el espacio público de Muisne está ligada a la idea de modernidad, por eso el colocar rejas en el parque afirma la idea de modernización más no de un uso en el espacio, al igual que su ornamentación. Por otro lado, una acción de arte en el espacio público apostaría a la idea de seguridad sin necesidad de más rejas y policías, generando una actividad en un espacio “vacío”.

El espacio público en Muisne ha sido privatizado por parte del Municipio de la ciudad, siendo utilizado principalmente para usos políticos.

Anteriormente, hace mas o menos veinte años, el espacio público de la isla era utilizado por la gente para integración, conversación, distracción sin restricciones por parte de las autoridades. Hoy en día, por ejemplo el parque central de Muisne es utilizado mayormente por los ciudadanos como paso peatonal ya que las rejas no invitan a ser partícipes del lugar.

En la participación de los grupos heterogéneos radica la posibilidad de que no se impongan parámetros de control del espacio público, que ocultan sus experiencias y homogenizan una sociedad diversa respondiendo a ciertos intereses. Mediante la participación de los miembros de la comunidad para establecer definiciones y políticas sobre el espacio público, se redescubre a la ciudad los espacios adquieren nuevos sentidos, se hacen palpables miradas que antes parecían inexistentes, y se consigue el empoderamiento de los ciudadanos y las ciudadanas de su espacio de convivencia.

CAPÍTULO IV

“Danzar con la Vida”

4.1 Breve descripción de la propuesta

La importancia o necesidad social de este trabajo de investigación es dar lugar a la construcción de una doble experiencia: es concluir el proceso de una práctica artística de aprendizaje realizado desde hace un tiempo con una finalidad, el realizar una acción en el espacio público, y también producir un vínculo que se crea entre los actores y los perceptores en un mismo espacio. El artista, por medio de su cuerpo, detona la acción que rompe con la cotidianidad del espacio y las dinámicas en las que están inmersos los actores del lugar, despertando la conciencia para darnos cuenta de que como seres humanos tenemos innumerables capacidades a desarrollar.

El empoderar el espacio público por medio del baile tiene muchas ventajas, ya que los movimientos corpóreos y símiles culturales, hacen que el público se identifique con los accionantes y la acción, lo cual facilita la inmersión en el espacio público.

El trabajar la apropiación, reactivación y empoderamiento del espacio público a través del cuerpo, permite que al ser el movimiento corporal un lenguaje universal, los sujetos participantes se conecten gracias a la identificación de formas corpóreas entre actores y perceptores.

“Danzar con la Vida”: es un proceso artístico basado en la danza, entendida como la exploración de movimientos mundanos e instintivos hechos baile, que se llevó a cabo, como menciono anteriormente, en la ciudad de Muisne en la provincia de Esmeraldas, del mes de noviembre de 2013 al mes de julio de 2014. En la que participaron niños y niñas de cuatro a once años de edad y dio como resultado la vinculación entre los sujetos accionantes, el espacio y los perceptores, disciplina y dedicación de los participantes y conocimiento corporal y reconocimiento del espacio en que se habita.

Como artista-bailarina he tenido experiencias anteriores a éste proyecto, participando en acciones dentro de teatros, en plazas, en exposiciones en galerías y centros culturales.

Creándome una cuestionante: qué pasaría si estas acciones que tienen un tiempo limitado de exhibición, se repitieran y se mostraran por tiempo más largos, es decir, como se transformaría el espacio y qué causaría en los habitantes recurrentes del lugar.

4.2 Análisis de contexto: problemáticas y necesidades en torno al espacio público de Muisne

La trascendencia de esta investigación en el ámbito cultural de Muisne, parte de detonar conciencia en un grupo social, sobre el trabajo colectivo alrededor de una experiencia artística compartir conocimientos y saberes, y posibilitar la convivencia en diversidad en el espacio público y la comprensión de lo artístico más allá de espectáculos vinculados a campañas políticas, en la ciudad de Muisne.

El carácter artístico de la investigación es profundizar y reflexionar en el conocimiento del cuerpo: su movimiento y el espacio, explorar el instinto y poder, llegar a una plena expresión en varios tipos de actividades corporales. Se propone un cambio de paradigma en el rol que tiene el “maestro” en la ejecución de la obra, proponiendo una creación y aprendizaje colectivo.

En este sentido, los talleres “Danzar con la Vida” en el espacio público de Muisne proponen a la expresión corporal como un medio privilegiado para reflexionar sobre la ciudad y el espacio público. En una primera instancia, el cuerpo nos permite habitar los espacios y paisajes de nuestro entorno inmediato, a diferencia de cómo los miramos con el peso de la rutina y la rapidez de nuestros desplazamientos. Este nuevo “encuadre” que buscan los talleres, permite aislar de una manera metafórica aquellos espacios, personajes, dinámicas que crean un vínculo entre los habitantes de Muisne: en su vida cotidiana, estos elementos se han vuelto el puente con el cual los ciudadanos se conectan con su ciudad. El baile permite el aislamiento de estos espacio, personajes y dinámicas ya que rompe con la cotidianidad de acción y de vida de los ciudadanos.

A través de la iniciativa “Danzar con la Vida”, ha sido posible acercarse a la cotidianidad de los muisneños para conocer sus experiencias cotidianas en el territorio. Con apoyo de algunas entrevistas, se generaron reflexiones sobre el significado vivir en un territorio definido como isla; también sobre los usos de espacios de cada sector como los parques o la playa; y acerca de los personajes de importancia en los imaginarios sociales, sean estos históricos o aquellos con los que se convive en la dinámica más cotidiana. De tal modo, ha sido posible ir recopilando los testimonios de muisneñas y muisneños acerca de sus múltiples experiencias y formas de vivir en el espacio social, así como de las numerosas realidades colectivas, para hacer manifiestas expresiones que constituyen la dinámica de los barrios y grupos, que evidencian las particularidades sociales y demuestran la riqueza cultural, a partir de su diversidad, que constituyen el patrimonio vivo de los ciudadanos y las ciudadanas de Muisne.

Un acercamiento de este tipo a la vida cotidiana de Muisne y a sus formas culturales más particulares, ha propiciado el ensanchamiento de la mirada patrimonial, su diversificación y complejidad ante una realidad muisneña que requiere de ópticas amplias y flexibles. Es posible dar cuenta de que en esta ciudad, inserta ya en un proceso de globalización, coexisten imaginarios urbanos claros, pero, de igual manera, los referentes rurales, isleños son constitutivos de las subjetividades del pueblo. En Muisne es posible hallar, y con gran claridad, la manera en la que en los espacios comunes del pueblo se desarrollan actividades de trabajo y comercio, diversión o de otro tipo, y a partir de las cuales se fortalece el tejido social local. Estas prácticas son representativas para los ciudadanos puesto que crean una suerte de solidaridad y seguridad social.

Así, en los talleres “Danzar con la Vida” realizado con niños y niñas de Muisne, surge una forma de habitar el espacio en el que coexisten diversos imaginarios culturales, pero donde es posible la convivencia. Hay que resaltar el hecho de que el patrimonio vivo, el que es representativo culturalmente y encarna las formas sociales de una colectividad, sólo puede existir dentro de la cotidianidad que fluye, que transita entre las necesidades y los conflictos, que va desde las tristezas familiares hasta las alegrías y festividades del barrio. El espacio público, desde esta perspectiva, sólo vive mientras las relaciones sociales,

en las que surgieron libre y espontáneamente, sigan existiendo mientras se respete su derecho a reproducir la cotidianidad. En el momento en que se quiera petrificar y convertir a la ciudad en un museo o en una vitrina, especialmente destinada al turismo (esto sobretodo si pensamos en Muisne como un territorio con alto potencial turístico), estas dinámicas y formas de producción de sentidos dejarán de ser un patrimonio vivo, para tornarse en simple eco de los intereses y discursos institucionales y hegemónicos. En este contexto, los talleres “Danzar con la Vida” logran generar concienciar sobre el cuerpo y el derecho al uso del espacio público, partiendo del reconocimiento de la cotidianidad viva en el territorio, además de una apropiación de los espacios públicos a través del arte.

Así, resulta necesario mantener activa la participación de la ciudadanía para que el espacio público se mantenga vivo. Mientras niños y niñas, y la ciudadanía en sea capaz de seguir “danzando en Muisne”, será posible disfrutar de las diversidades culturales que nutren a esta ciudad y sus barrios, enriqueciendo al máximo la experiencia de habitar este territorio. Para lograr este objetivo, es indispensable mantener el diálogo colectivo entre ciudadanos y ciudadanas para que ellos y ellas den cuenta de su realidad: sus tradiciones, sus necesidades, sus intereses, sus conflictos, sus espacios, su vida en relación a la de los otros y las otras. En la capacidad de generar los relatos que contengan las memorias de esta ciudad, reside la posibilidad de nutrir su patrimonio y a sus habitantes. Para darle vida a estas memorias, Muisne y sus habitantes tienen que seguir bailando sus historias y experiencias.

Los talleres “Danzar con la Vida” son propiciados a través de ejercicios prácticos realizados en el espacio público de Muisne. Con ellos se da cuenta de una apropiación espontánea de su territorio en varios niveles: primero, uno físico al ocupar primero el barrio, y luego el parque de la isla, ya sin una finalidad cotidiana o un destino específico, sino con el único objetivo de encontrar y disfrutar los espacios públicos: segundo, una apropiación a un nivel identitario, cuando los participantes de los talleres descubren su cuerpo. Seguidamente, esta experiencia canalizada mediante otro tipo de actividades lúdico/reflexivas que provocan en los participantes una toma de conciencia de su espacio urbano.

En todas estas manifestaciones, el cuerpo es a la vez objeto y suceso, y nuevamente se proyecta como memoria. El pensar el cuerpo como acontecimiento es algo natural. En este caso, los participantes de los talleres piensan el territorio a través de su cuerpo y los espacios que habitan. El cuerpo es el territorio. Los talleres buscan visibilizar procesos de territorialización a través del cuerpo, esto tiene que ver con la posibilidad de reflexionar sobre los modos de transitar, habitar, percibir, intervenir en el lugar donde se vive, porque esa es la forma en la cual se va construyendo territorio. Este es siempre un proceso subjetivo, alejado de pretensiones científicas. En este sentido, los talleres se configuran como una herramienta clave para impulsar y visibilizar estos procesos de participación ciudadana, identidad y de patrimonios localizados, a través de las representaciones y expresiones del cuerpo de los habitantes de Muisne.

4.3. Objetivos

4.3.1 Objetivo General

Vincular las áreas cognitiva, emocional y social en la comprensión de la interacción, expresión y comunicación corporal en niños y niñas de Muisne. Bajo estas categorías se afirma la construcción de ciudadanía y memoria, la apropiación de la ciudad y del espacio público, los imaginarios sociales sobre la ciudad, los espacio y la memoria.

4.3.2 Objetivos Específicos

1. Posibilitar el desarrollo de capacidades del cuerpo, a través de prácticas de autoconocimiento y autodescubrimiento, imaginación y creación colectiva e intercambio de ideas y saberes inherentes a los sujetos.
2. Analizar formas corpóreas que crean dinámicas de inclusión y exclusión en el espacio público de Muisne.
3. Reactivar y fomentar movilización y empoderamiento del espacio público de la ciudad de Muisne.
4. Generar un espacio de aprendizaje colectivo con niños y niñas de Muisne en prácticas de apropiación espontánea de los espacios públicos de esta ciudad.
5. Construir con los ciudadanos y ciudadanas otras posibilidades de uso del espacio público, así como formas de comprender la relación del cuerpo con estos espacio, a través del baile.
6. Fortalecer al espacio público de Muisne como lugar de encuentros, expresión y convivencia.

4.4 DANZAR CON LA VIDA

“Danzar con la Vida” es un taller el cual se entiende como un lugar en el que se trabajan, se crean y se comparten conocimientos. Con la integración de teoría y práctica y del trabajo en equipo, se obtiene información sobre la construcción de derecho al uso y disfrute del espacio público, así como la construcción de subjetividades y memorias.

La propuesta para trabajar dentro de los talleres parte de dos categorías: cuerpo y espacio público como grandes aglutinadores de muchas otras subcategorías (ciudadanía, derechos ciudadanos, memorias, etc.) que se espera sean los ejes articuladores de los talleres y los ejercicios.

Resulta fundamental abrir la discusión de la ciudad y el cuerpo, hacia la problemática específica de “habitar”, “experimentar”, “practicar”, “sentir” el espacio. Es de vital importancia comenzar a discutir sobre las repercusiones sociales y culturales de las políticas públicas que rigen el espacio y proponer formas alternativas, incluyentes y democráticas de habitar el espacio público.

Con este modelo de taller se pretende sensibilizar a las y los participantes en el conocimiento de su cuerpo y su espacio: su patrimonio, memorias y saberes a través de diferentes estrategias corpóreas, se espera lograr producir vínculos con los y las participantes y, a futuro, construir colectivamente una serie de reflexiones sobre identidad, memoria, patrimonio y saberes del cuerpo.

En esta fase, “Danzar con la Vida” se generan experiencias relacionadas con el empoderamiento de los niños y niñas de Muisne sobre su espacio. A través de aspectos como la relación con el territorio desde las afectividades, la percepción sensorial de la ciudad, las trayectorias cotidianas, etc., se producen contenidos sobre la identificación, a la vez que se sensibiliza y empodera este grupo social sobre el público.

4.4.1 Metodología

Se propone la implementación de una metodología corpórea que permita a los y las participantes reflexionar acerca del espacio, la memoria, y el cuerpo en relación con el espacio público. El taller está programado para una duración de 1 hora y 30 minutos. Se cuenta con la participación de 10 a 15 niños y niñas.

La metodología responde a un proceso de varias actividades que se explican a continuación:

a. ACTIVIDAD 1

Nombre de la actividad	Inicio de la sesión: Presentación de cada participante a través de un movimiento. Después de todas las presentaciones se logra una coreografía.
Duración	15 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">- Lograr que los(as) participantes se conozcan corporalmente entre sí y reconozcan que cada uno cuenta con responsabilidades dentro del taller.- Generar un espacio de confianza que permita interactuar entre participantes y con la tallerista.
Descripción	Se ubican los participantes en círculo, se les indica que estamos en un barco que viaja hacia algún lugar y que cada uno(a) debe cumplir determinadas funciones a bordo. Una(o) inicia diciendo su nombre y un movimiento, la siguiente persona repite el nombre y el movimiento del (la) anterior y dice el suyo propio, así sucesivamente con cada uno(a) de las(os) participantes.

b. ACTIVIDAD 2

Nombre de la actividad	Cuerpo en una isla
Duración	10 minutos
Materiales	Interacción entre participantes
Objetivo	Construir un espacio de reflexión colectiva sobre la memoria del territorio a partir de significados individuales creando conexiones de memoria con los demás.
Descripción	<p>Se trata de una actividad interactiva que sugiere un ejercicio de memoria, en la que se ponen en escena el valor que los participantes del taller otorgan diferentes elementos que construyen la memoria social de Muisne.</p> <p>Se realiza un juego con los participantes en el que se pregunta lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none">- Si fuera una canción sería...- Si fuera una comida sería...- Si fuera un lugar en Muisne sería...- Si fuera un animal sería...
Contenidos generados	Con esta actividad se puede hacer una lectura rápida de los elementos que salen a primera vista sobre cultura, saberes, patrimonios, a través de un ejercicio de memoria.

c. ACTIVIDAD 3

Nombre de la actividad	Despójate de todo
Duración	15 minutos
Materiales	Interacción entre participantes.
Objetivo	Poner en escena el valor que los participantes del taller otorgan a diferentes elementos que construyen la ciudad y cómo el cuerpo se vincula con ésta.
Descripción	<p>Proponer entre los participantes una acción que implique el movimiento de cuerpo; simular que la persona se está despojando de todo lo que el cuerpo contiene. Se sueltan los brazos, las piernas, articulaciones, la persona se sacude, y después se despoja de los pensamientos. Con la mente en blanco, el participante respira, imagina que está recorriendo la ciudad de sus sueños.</p> <p>Posteriormente, la tallerista pregunta a los participantes: ahora que se despojó de todo, escoja tres “cosas” que quiera guardar para siempre de Muisne.</p>
Contenidos generados	Con esta actividad se puede hacer una lectura rápida de los elementos que salen a primera vista sobre lo que los(as) participantes piensan sobre el espacio, sus afectos, y sus vínculos, a través de un ejercicio que logra activar las subjetividades de los participantes.

d. ACTIVIDAD 4

Nombre de la actividad	Expresión
Duración	15 minutos
Materiales	Interacción entre participantes
Objetivo	Expresar mediante movimientos corpóreos sentimientos y sensaciones.
Descripción	Se presenta a los participantes un sentimiento o una sensación y el(la) participante debe expresarlo y comunicarlo al resto del círculo por medio de su cuerpo.
Contenidos generados	Con esta actividad se puede hacer una lectura de símbolos corporales que identifican corporeidades ya establecidas en la sociedad y tomar conciencia de ellas.

e. ACTIVIDAD 5

Nombre de la actividad	Danzar
Duración	30 minutos
Materiales	Interacción entre todos los participantes
Objetivo	Generar interacción entre todos los(las) participantes a partir de los movimientos propuestos en el inicio y romper con los símbolos corporales establecidos de la actividad anterior.
Descripción	Se ponen diversos tipos de música con los cuales se deja fluir cada movimiento. Cada participante propone un paso, logrando así una coreografía final.

f. ACTIVIDAD 6

Nombre de la actividad	Agradecimiento
Duración	5 minutos
Materiales	Interacción entre participantes
Objetivo	Todos los(as) participantes volvemos a colocarnos en un círculo para percibirnos, tomar conciencia de la actividad y agradecer la experiencia, lo obtenido y lo entregado.
Descripción	Al estar los unos frente a los otros, aflojamos el cuerpo, tomamos conciencia de nuestro cuerpo y sus movimientos, de nuestra corporeidad en el espacio trabajado. Agradecemos hasta un próximo encuentro.

4.5 CONCLUSIONES

1. Una vez terminado el proceso, se advierte un cambio en los niños y las niñas: la convivencia en la diferencia es posible.
2. La disciplina en las actividades y prácticas propuestas por los y las participantes y venidas de sus intereses, sin ser impuestas por obligación, permiten concluir un proceso de trabajo de cinco meses de talleres y nueve de observación.
3. Danzar con la Vida crea un vínculo entre los actores y perceptores del lugar, rompiendo con la cotidianidad del espacio, sus habitantes y actores recurrentes.
4. El cuestionamiento que otorgan las actividades propuestas en la expresión, interacción de unos con otros en el espacio público genera un proceso multiplicador de la actividad, generando reactivación y apropiación, por medio de las expresiones corporales
5. Como menciona Eugenia Trigo en el texto citado en esta disertación el cuerpo es un objeto que ocupa un espacio; se territorializa el espacio a través del cuerpo, pues así se crean territorios y es posible reactivar un lugar, empoderándose cada uno de los habitantes de un espacio por medio de su corporeidad, y plasmando corporalmente sus sentir, pensar, hacer y querer.
6. Es posible que las vivencias individuales y colectivas creen diálogos entre ciudadanos y ciudadanas acerca de sus intereses como patrimonio vivo del lugar. Así, el espacio público cobra sentido como lugar inclusivo y diverso en debates y opiniones que rompen con el consumo monopolizado del espacio público.
7. En este caso, refiriéndose especialmente al control del cuerpo social en un lugar, se da una expresión libre, de gestualidad y expresión que genera un vínculo

identitario con el otro, sin estereotipos corporales y performativos conocidos como buenas costumbres”, aceptables o no dentro del espacio público.

8. Este trabajo de investigación se entiende como el punto de partida de un trabajo continuo y de seguir incentivando la creatividad y las ideas que surgen de las necesidades y problemáticas de los habitantes de un lugar, con el fin de poder reactivar no solo el espacio a través de las prácticas artísticas sino también de que salga a la luz la memoria, la imaginación y las capacidades de los sujetos que conviven en un territorio y construyen memoria.

ANEXOS

Entrevista a Julio César Vega Solórzano, guía turístico comunitario y propietario de la “Pescadería los 6sitos” Fecha de entrevista: 20 de marzo de 2013

“El parque de Muisne era una cancha de fútbol la cual era dueño el señor Mario Batatorres que son unos eminentes muisneños. A medida que el tiempo transcurre se le ocurrió a alguien, no tengo el dato específico de quien tuvo la iniciativa de construir el parque central del cantón Muisne. Hace cincuenta años se construyó el parque rodeado de árboles. El Presidente del cantón Milton Bucheli Pérez (Alcalde por más de 40 años) decidió construir el monumento del combatiente Rumiñahui, la historia relata que el tiempo que el señor Milton Bucheli construyó la estatua fue porque teníamos problemas, era la dictadura militar y lo tomó como una referencia, como un héroe que combatió contra los españoles. El parque se construyó con árboles nativos. Más o menos en el año 2005, en la época en que Tyron Quintero Vera fue Alcalde del cantón Muisne, propuso hacer una remodelación del parque optando por cortar todos los árboles del parque en el cual existían árboles de más de cien años, cuando se construyó el parque los árboles ya estaban allí, pero el Alcalde decidió cambiarlo con el fin de que se vea a Muisne de otra forma como un jardín ya que, a Muisne se la denomina como isla del encanto o también Muisne jardín esmeraldeño, entonces Tyron Quintero optó por cortar los árboles y colocar un jardín en el parque, es por eso que ahora en este nuevo gobierno el parque de Muisne tiene la forma de un jardín.

A medida que transcurre el tiempo se descuidó el parque hasta éste nuevo gobierno que lo tiene muy hermoso. Dentro de la alcaldía del señor Tyron Quintero Vera, éste propuso quitar la estatua de Rumiñahui y colocar en su lugar una mujer semidesnuda con una estatua de un compañero, de una persona que se parezca a lo que Muisne es, porque la palabra Muisne significa abundancia, es por eso que él colocó la estatua de la mujer con la estatua de un chachi cargando todos los productos que se dan aquí en la zona como: café, cacao, banana, naranja, tagua, caucho. Cuando se cortaron los árboles del parque se sintió un atropello pues se cometió una falta en contra de la naturaleza, en contra del cantón Muisne, es por eso que el 90% por no decir más, de los moradores del cantón Muisne no

estuvimos de acuerdo que se talen árboles de más de cien, más de ciento cincuenta años que se encontraban dentro de ese parque para construir un jardín. El parque, como toda área de recreación son áreas de integración. Tuvo gran acogida de los habitantes, para lo que estuvo visionado cumplió su objetivo. A parte del parque no había otros lugares de recreación en el cantón Muisne a más de canchas deportivas como por ejemplo una de ellas el Estadio de Santa Rosa. Las principales actividades que se realizaban en el parque (época de Tyron Quintero) consistían en que los niños vayan a jugar, las parejas vayan a conversar, y así sea un área de recreación. Pienso que la escultura de la mujer y el pescador fue un atropello para la mujer muisneña, el hecho de que el cantón Muisne sea un área turística, no puede ser de que dentro de un área turística coloquen una esfinge de una mujer semidesnuda, mucho menos frente a una iglesia católica, estaba demasiado semidesnuda la esfinge que se encontraba allí. La nueva escultura del Cristo que se encuentra ahora en este momento, también fue una decisión del Alcalde, se realizaron encuestas a la ciudadanía del cantón Muisne las cuales se realizaban en el parque infantil, los municipales preguntaban que qué les parecía la idea de colocar un Cristo aquí en el cantón Muisne. La finalidad de poner esta escultura, según el Alcalde y muchos moradores del cantón Muisne. Muisne es un cantón eminentemente católico. El alcalde se considera católico, por esta razón pensó que al colocar una esfinge frente de la iglesia católica iba a tener una mejor acogida. No creo que sea una imposición de la religión del Alcalde hacia el pueblo puesto que se realizó las encuestas, pero si puede dañar o puede afectar los otros tipos de religiones o sectas que se encuentran acá dentro del cantón, pero estamos de acuerdo que todas las religiones apuntamos acá dentro a una sola cosa que es seguir la guianza de Jesucristo.

El parque no siempre estuvo cercado, a ese parque lo cercaron porque el momento en que sembraron las plantas ornamentales que eran pequeñas, muchos niños y personas adultas también cometíamos la torpeza de desbaratar o de arrancar las plantas, de esa manera se las protegía. No me parece bien que un parque de recreación esté cercado, pero me parece que está bien como protección para las plantas hasta que estas puedan llegar a tener una dimensión en la cual ya ni los niños ni los mayores podamos destruirlas, después de que cumpla su función entonces se debe sacar el mallado, un parque, un área recreativa no debe estar con ningún tipo de malla, como un encierro. El parque que se encuentra hoy en día cumple una función muy buena, pues se ha convertido en un atractivo a más de la función

como área recreativa se está convirtiendo en un atractivo turístico para el cantón Muisne. En la actualidad las actividades que se realizan en el parque son de reunión de jóvenes, llegan turistas a tomarse fotos allí dentro del parque, los jóvenes llegan y se divierten, los mayores también siempre vamos y nos sentamos a conversar a mirar la remodelación que se ha hecho. Yo siempre voy y uso el parque central de Muisne como área de distracción, voy a conversar, a reír un rato, a mirar los cambios que se han hecho que en si son muy buenos. Yo mejoraría las luminarias del parque, quitara los barrotes el momento en que ya cumplan su función porque los barrotes fueron puestos para una función específica. Hasta que todo lo que está dentro del parque no se compacte, es decir, las plantas ya hayan crecido y estén fuera de peligro, se lo utilizaría principalmente como un área recreativa, un área de descanso y un área de turismo también. Opino que no es una buena idea realizar actividades culturales dentro del espacio porque es muy reducido como para hacer teatro, danza, baile, no es un sitio grande para realizar ese tipo de actividad. Cuando había “los sábados culturales” el parque estaba más amplio, estaba abierto y los árboles, porque había solo árboles grandes, permitían más espacio, ahora hay menos espacio por lo que está reducido con plantas ornamentales en cada sitio. Sí me gustaría que vuelvan “los sábados culturales”, necesitamos que nuestra cultura sea retomada porque estamos perdiendo nuestra identidad cultural acá en Muisne. Para que se fomente la cultura yo propondría que el gobierno local llame a organizaciones culturales, llame a colegios y a escuelas para que se hagan grupos de teatro, de danza, de música, de baile, y buscar la forma de que vengan personas y ONGs o grupos de personas que quieran apoyar y ayudar al cantón Muisne. Antes de la construcción del parque de Muisne hace como cien años atrás cuando vivía Simón Plata Torres, él era muisneño y dueño de la cancha, él donó el espacio donde se encuentra ahora el parque primero para la construcción de la cancha donde posteriormente, más o menos, en el año 1971 se construye el primer parque, en ese entonces el cantón Muisne solo estaba habitado por treinta familias y ese era el sitio más alto que tenía Muisne. Muisne es una isla que está cubierta de manglares y toda el área en sí, se llenaba de agua y solo ese sitio no se inundaba porque Muisne se encuentra cincuenta centímetros sobre el nivel del mar y ese es el lugar más alto es por eso que se colocó en ese lugar a la cancha que se convierte posteriormente en parque a petición de la gente. Al igual que el

parque, cuando se construyó la cancha esta también tuvo mucha acogida ya que Muisne es una isla donde el fútbol es uno de los deportes más representativos”.

Entrevista a Esperanza Vega, Presidenta de la Organización Socia de Foro de Mujeres de la ciudad de Muisne, creada en el año 2000, donde se tratan temas sociales, preocupaciones personales que viven estas mujeres en su día a día, problemas sociales, dilemas de violencia contra la mujer dentro de la sociedad e intrafamiliar, temas de sexualidad, polémicas sociales y culturales. Dentro del grupo se indagan habilidades y aptitudes, como por ejemplo dentro de la artesanía, cocina, danza, etc.
Fecha de entrevista: 1 de marzo de 2013

“(...) la Helina, es una mujer que a ella le encanta buscar la vida y de todo, ella era antes costurera, después, cuando me di cuenta estaba artesana (...)”

El Parque Central de Muisne fue creado por el Municipio, dentro de la alcaldía del Presidente Olmedo Perdomo Franco, en el año de 1956-1957.

“En ese entonces, era un lugar en donde concentrarse la gente, para hablar, conversar, era un pequeño parque con árboles más que cerramiento, árboles grandes, un espacio muy bonito, uno se sentaba bajo la sombra del árbol un atardecer tan chévere que se veía en tiempo, ahora es diferente.”

El espacio central de Muisne era un punto de encuentro y diversión para la sociedad de ese entonces.

“Recuerdo que cuando crecí ese parque ya existía, era un parque con bordillos de cemento y había un monumento de Rumiñahui que después fue retirado por la administración del alcalde Tyron Quintero, el cual puso una mujer con su concha, y ahora éste alcalde, Paúl Vélez, al que se le da por meter un Cristo.”

“La escultura que había de la mujer con la concha me parecía muy buena, primero porque había un hombre también ahí con su canaleta, con todos sus productos que la isla da:

cangrejos, plátanos, fruta. Era un poco recordar nuestra historia viva ahí representada en un monumento. Además, había también una mujer en una concha. Había algo que, personalmente a mí no me gustaba, porque esta mujer solo estaban sus senos tapados con hojas y en su vulva una hoja, lo cual no sé, no me gustaba mucho y a la gente tampoco es que le gustaba, porque un morbosito que otro, iba por ahí a fregarle la vida. Entonces bueno, el alcalde actual, Paúl Vélez, sacó la concha. Él pudo haber remodelado ese monumento, nosotros tenemos historia de negros, afros, la pudo haber puesto una falda marimbera o una de montubia como nosotros, pero no lo hizo, la tiró y construyó éste Cristo. Creo que lo hizo por emoción o por confundir a los cristianos, yo soy cristiana católica pero no me dice nada el que haya puesto un monumento de Cristo ahí. Pienso que en el parque debe haber un monumento que cuente la historia de la isla más que un monumento de Cristo, porque la gente no va a adorar a una imagen ni a un monumento impuesto.”

“Hace tiempo habían los “Sábados Culturales”: un evento muy bonito, que recuerdo, en ese entonces estaba estudiando y siempre los días sábados, había un señor Briseño que organizó esto, y nosotros ayudábamos también porque de una u otra forma, yo tenía un hijo que le gustaba cantar y quería siempre ponerlo en la tarima para que haga también su debut con los otros artistas de la zona y era la única cosa que te llenaba los días sábados en la tarde. Esto no duró mucho porque no había apoyo de un departamento de cultura con gente capacitada para que instruya y anime a la gente a mantener viva la cultura de nuestros ancestros”

“A mucha gente no simpatizó el cerramiento en el parque central, ya que, era un lugar de confluencia en Muisne, y cerrado da la idea de que pertenece a un lugar privado inaccesible a todo el mundo, por el mismo hecho de tener rejas. El parque debe ser un lugar abierto, no entiendo por qué cortaron los árboles y talaron los árboles nativos de Muisne, el árbol central del parque, cuando yo crecí ese árbol ya estaba, significa que ese árbol tal vez ya tenía más de cien años y lo tiraron y eso lo hicieron, como le digo, cuando nos dimos cuenta por la tarde, ya estaban motosierrándolo, nadie dijo nada, pues el alcalde es el que manda, es el absoluto. Al igual que con las esculturas, en el parque repentinamente habían barrotes colocados alrededor, cerrando muchas veces las puertas de reja con candado.

Como digo anteriormente, el parque es un lugar de encuentro de familia, amigos, un lugar de descanso, donde se pueda leer, dialogar con la gente, donde hagas y encuentres historia. La gente pide que se retomen actividades de integración, educación, introspección cultural. Nosotros, por ejemplo, bajo el árbol colocábamos ahí nuestros mensajes “Di no a la violencia” en unos pedazos de madera. Poníamos mesas de madera y al aire libre tú sientes la atracción de la naturaleza y de la gente de alrededor en tu cuerpo, te conectas, es chévere. Por ejemplo, en el parque cercado a mí no me da ganas de ir a sentarme, tal vez muchos dirán que uno está atrasado y no sabe de progreso, pero antes se sentía uno más vivo, se sentía la naturaleza como con más energía. Ahora utilizo ese espacio del parque como un cruce peatonal el cual me ayuda a acortar camino cuando necesito movilizarme por la ciudad. Quisiera que haya nuevamente presentaciones artísticas, culturales, que hayan bailes, danzas, no solamente de marimba, sino también de todo, que hayan artistas callejeros. Yo tengo descendencia de la Sierra y me gustaría mucho que se hagan eventos culturales donde se conozca nuestra música nacional, pero aquí solo quieren bailar marimba para hablar de cultura. Ahora solo hay Gato Verde, solo hay Quilombo: discotecas que, ¿qué hacen? No hay nada más.”

“Otro lugar de encuentro de la gente es el estadio, ubicado en el barrio Santa Rosa, pero tiene fines solo para encuentro deportivos. También están las canchas de los colegios que son utilizadas solo por alumnos cuando están en clase y, la cancha construida en el pueblo por la administración del abogado Angel Bernal, igual, destinada para hacer deporte, la cual, hoy en día es ocupada por los juegos infantiles colocados por el Municipio en la administración del alcalde Paúl Vélez.”

Entrevista a Fani Mina, Ex - Presidenta de la Asociación de Concheros de Muisne.

Fecha de entrevista: 1 de marzo de 2013

“Desde el año 62’, estaba yo muy pequeña, como de unos cinco años y todo el tiempo ahí ha sido el parque, pero antes era un sitio con una veredita con el piso de tierra, era un parquecito rudimentario y había farolitos, los faroles que se prendían con diesel o querosén, todas las tardes a las seis pasaba el farolero prendiendo y eso era lo que daba la claridad. Había árboles grandes, muy grandes y así estuvo un buen tiempo en la época de Don José Gracia, que antes no eran Alcaldes, eran Presidentes del Municipio, también era en la época de Don Olmedo Franco Perdomo, ya. Pero todo el tiempo ha sido ahí el parque, era el parque con bancas de madera y ahí la gente iba a conversar, a charlar, a contar sus historias, los niños íbamos a jugar, pero no había juegos, sino que, eran los juegos ancestrales nuestros, como: el mirón, la pega, el pan quemao ... y los papás estaban sentados también alrededor echando su chismecito de... de... ya. Y a las bancas no se las llamaban bancas, les llamaban los mentideros y ahí la gente iba a tomarse su cerveza, su traguito o algo. El parque estuvo así rudimentario hasta ahorita el último gobierno de Milton Buchelli, ahí se hacía malabaristas, siempre se traía gente que haga shows para los carnavales”.

“ No habían otros lugares de interacción aparte del parque central.”

“En la administración de Tyron Quintero se cercó el parque con barrotes de metal con la idea de abrir ocho entras, ocho puertas al parque, las cuales representan a las ocho parroquias que conforman el cantón.”

Talleres “Danzar con la Vida”



Parque con bordillos de cemento, sin rejas y árboles (Vega, 1990)



Tarima de “Sábados Culturales”. Parque Central de Muisne (Vega, 1990)



Parque Central de Muisne con la escultura de la “Mujer con su Concha y el Pescador”
(Torres, 2013)



Parque Central actual con la escultura del “Cristo” (Torres, 2014)



Presentación Fiesta de Navidad. (Torres, 2013)



Barrio La Invasión (Torres, 2014)



Barrio La Invasión (Torres, 2014)



Barrio la Invasión (Torres, 2014)



Barrio La Invasión (Torres, 2014)



Barrio la Invasión (Torres, 2014)



Parque Central (Torres, 2014)

BIBLIOGRAFÍA

Osho, (S.F.). *Intuición, El conocimiento que trasciende la lógica*.

Le Breton, David (2002). *La Sociología del Cuerpo*. (en línea). Buenos Aires: Nueva Visión. Disponible en:

<http://es.scribd.com/doc/29756453/david-le-breton-la-sociologia-del-cuerpo>

Mörsch, Carmen (S.F.). *En una encrucijada de cuatro discursos*. (en línea). Disponible en:

<https://blu178.mail.live.com/default.aspx?id=64855#!/mail/ViewOfficePreview.aspx?messageid=256a5635-344f-11e3-a86d-001e0bcb7098&folderid=00000000-0000-0000-0000-000000000001&attindex=0&cp=-1&attdepth=0&n=1384137402>

Entrevistas:

Julio César Vega Solórzano: Guía Turístico comunitario. Dueño de la “pescadería los 6sitos”

Esperanza Vega: Presidenta de la Organización Social del Foro de Mujeres de la ciudad de Muisne, creada en el año 2000.

Fani Mina: Ex - Presidenta de la Asociación de Concheras de Muisne.

Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, (2001). España.

Trigo, Eugenia y Ana Rey Cao. (2013). *La Corporeidad como expresión de lo Humano*. (en línea). Disponible en:

http://www.kon-traste.com/pdf/articulos_anteriores_2004/corporeidad_expresion.pdf

Wand, Balbé a y Díaz Morena, (2012). *Cuerpos, Performances y Ciudadanza: los desafíos de tensionar el espacio público*. (en línea). La Plata. Disponible en:

<https://blu178.mail.live.com/P.mvc#!/mail/ViewOfficePreview.aspx?messageid=9acbe8c3-35fe-11e3-9053-002264c1975e&folderid=00000000-0000-0000-0000-000000000001&attindex=1&cp=-1&attdepth=1&n=248956281>

Carrión, Fernando (S.F.). *Espacio Público: punto de partida para la alteridad*. (en línea). Disponible en:

<http://www.flacso.org.ec/docs/artfcalteridad.pdf>

Carrión, Fernando (2005). *Espacios Públicos Urbanos: una contribución a la identidad y confianza social privada*. *Revista INVI*, 20 (55), 166-182.

Santos, Milton (S.F.). *La Naturaleza del Espacio*. (en línea). Disponible en:

<http://geohistoriahumanidades.files.wordpress.com/2010/11/milton-santos-la-naturaleza-del-espacio.pdf>

Borja, Jordi (S.F.). *Ciudadanía y Espacio Público*. (en línea). Disponible en:

<http://www.laciudadviva.org/opencms/export/sites/laciudadviva/recursos/documentos/JordiBorjaciudadaniayespaciopublico.pdf-716bb2b29c8725d2ba970c143258d832.pdf>

Canclini, Néstor (S.F.). *Políticas Culturales en América Latina*. (en línea). México, Barcelona, Buenos Aires. Disponible en:

<http://centrito.files.wordpress.com/2011/06/1c.pdf>

(2013). *Culturas y política cultural en el DMQ: Una colección de ensayos*. Ecuador, Quito.

Andrade, Xavier (S.F.). *Guayaquil, renovación urbana y aniquilación del espacio público*. (en línea). Disponible en:

<http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=0CDYQ>

FjAB&url=http%3A%2F%2Fwww.flacsoandes.org%2Fbiblio%2Fcatalog%2FresGet.php%3FresId%3D23124&ei=vb5CU9WuO4fi0QGckIDgDQ&usg=AFQjCNGxe8wBU_zHFEbl0p97VgQDmDJioQ&sig2=0ORh7CDWn-NCLgyAtk3aKQ&bvm=bv.64125504,d.dmQ

Velásquez Sánchez, Andrés (S.F.). *El Espacio Público en la Ciudad Latinoamericana, un reflejo del neoliberalismo, otra negación del derecho a la ciudad.* (en línea). Disponible en: <http://elcanelazodelaciudad.files.wordpress.com/2013/12/revistacanelazodelaciudadn01-09-vasquez.pdf>

Borja, Jordi (2000). *El espacio público, ciudad y ciudadanía.* (en línea). Barcelona. Disponible en: http://www.sistemamid.com/panel/uploads/biblioteca/7097/7128/7129/El_espacio_p%C3%BAblico,_ciudad_y_ciudadan%C3%ADa.pdf

Berenson, Berndard (1956). *Estética e historia en las artes visuales.* México.

Revelo, Rosy (2007). *Espacio habitados = occupied spaces.* Quito. IMAGINE Comunicación Visual.

Weigel, Sigrid (1999). *Cuerpo, imagen y espacio en Walter Benjamin, una relectura.* Buenos Aires. Ediciones Paidós.

Andrade, Valeria (2013). *La producción de las corporalidades en la Plaza Foch: separación social.* Tesis para obtener el título de Maestría en Antropología Visual y Documental Antropológico. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales sede Ecuador Programa de Antropología.

Bachelard, Gastón (1994). *El aire y los sueños.* Colombia. Editorial Presencia Ltda.

(en línea). Disponible en: <http://arturbanosur.blogspot.com>

(en línea). Disponible en:

<http://labplc.mx/los-10-componentes-de-una-calle-que-genera-comunidad/>

Monleón, Mau (2000). *Arte Público/Espacio Público*. (en línea) Disponible en:

https://www.upv.es/intermedia/pages/laboratori/grup_investigacio/textos/docs/mau_monleon_artepublico_espaciopublico.PDF

De la Vega, Paola (S.F.) *Práctica Social del Arte y usos de la Cultura en los Procesos de desarrollo*.

Briceño Alcaraz, Gloria (S.F.) *El Cuerpo como performance en la sociedad del espectáculo*. (en línea). México. Disponible en:

https://docs.google.com/gview?url=http://bvirtual.ucol.mx/descargables/434_cuerpo_performance.pdf&chrome=true